

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 4
от «15» июни 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 15/1000 от «16» июня 2022 г.
Заведующий СП «ЦДО» ОИ «Южный город»



Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность

Студия колокольного звона «Искусство быть звонарем»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Вид программы: модифицированная
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Куликов Александр Викторович,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Студия колокольного звона «Искусство быть звонарем» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области истории колокольного звона в России и навыками игры на колоколах. Изучая программу, учащиеся познакомятся с многовековой историей нашей страны, узнают о разных национальностях и религиях, смогут развить музыкальные и ритмические навыки, станут частью патриотических, гражданских и духовно – нравственных традиций России.

Данная базовая программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для овладения приемами игры на колоколах.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Искусство быть звонарем» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в национальном проекте «Образование» Российской Федерации на период до 2024 года, направленных на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций и обеспечение конкурентоспособности дополнительного образования, а также на выявление, поддержку и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества. Сегодня, в условиях дефицита исторических и общекультурных знаний о традициях россиян у детей, особое внимание необходимо уделять воспитанию патриотизма и духовно – нравственных ценностей, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством. Так же в настоящее время происходит активное возрождение колокольного искусства. Нуждаются в звонарях новые и восстановленные старые колокольные звонницы. Вместе с этим колокола применяются не только в церкви – их включают в выступления на торжественных мероприятиях, используют в постановках театров, добавляют аккомпанементом в музыку. Поэтому требуются специалисты, знающие основы традиционных звонов и нотной грамоты, владеющие знаниями о правильном подборе звука и ритма и умеющие применять свои умения на практике.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала с использованием дистанционных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Обучающиеся познакомятся с историей России через изучение основ колокольного искусства. Так же программа предусматривает использование компьютерных технологий для моделирования колоколен и сочинения собственных звонов в специальных программах.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: технической (работа с компьютерными программами), естественно – научной (изучение влияний внешних факторов на колокол и его звучание, подготовка научных работ), туристско – краеведческой (знакомство с архитектурой колоколен России).

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы формировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, целостное восприятие мира, людей и самого себя, позволит обеспечить его нравственное становление, развивать творческие и интеллектуальные способности ребенка, сохранить православное творчество, а также формирования у детей чувства патриотизма и любви к храмам родного региона путем посещения их колоколен. У детей воспитывается ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Программа обусловлена возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно – этические чувства, т. к. именно в этот период у детей закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В процессе реализации программы «Искусство быть звонарем» используются Информационно-коммуникационные технологии, которые позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины, квесты на изученные темы.

Данная программа дает возможность детям почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру.

Цель программы – обучить воспитанников игре на колоколах, развить чувство ритма, интерес к изучению истории и культуры родной страны, воспитать духовно – нравственные качества, патриотизм на основе изучения искусства колокольного звона. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития колокольного искусства в России;
- познакомить обучающихся с историей колоколотейного дела;
- обучить навыкам научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- сформировать знания о традициях исполнения колокольного звона;
- способствовать усвоению основных элементов звонов разных регионов России: Москвы, Самары.

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма;
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- развить у учащихся творческий подход к колокольному ремеслу, умению по составлению собственного звона;
- прививать духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к сохранению традиций колокольных звонов;
- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- воспитать чувство патриотизма – чувство гордости за наследие и достижения родной страны;
- формировать потребность в самопознании, в саморазвитии;
- воспитывать чувство любви и привязанности к своему краю, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные качества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8 – 13 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Они уже переходят в начальный подростковый период, и у ребят появляется заинтересованность к деятельности взрослых. Так же появляется больше самостоятельности и ответственности за собственные поступки. Значительно расширяется круг интересов. В связи с этим в программе предусмотрены различные подходы нового материала: уроки – исследования, научные доклады, викторины, квесты.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля по 27 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие;
- экскурсия;

- конференции;
 - исследование;
- практическая работа;

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1.5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы «Искусство быть звонарем»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора, музыкального наследия русских композиторов, колокольных произведений;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве культур, народов и религий на основе изучения использования колоколов в других странах, народах, религиях;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивации к занятиям учебной деятельностью;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществление поиска необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- умение устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений;
- умение рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач;
- умение определять суть понятий и обобщать объекты;
- умение организовывать совместную познавательную деятельность с и другими обучающимися;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям,

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместных проектах с другими обучающимися;
- выстраивать активный диалог с другими обучающимися;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

1. Участие во входящих в утверждение ведомствами перечни, не менее 10% занимающихся.

2. Число победителей и призеров общегородских мероприятий, входящих в утверждениные ведомствами перечни, не менее 10% занимающихся.

3. Переход на углубленный уровень, не менее 25 % занимающихся.

Учебный план

№ модуля	название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Колоколотейное дело	36	20	16
2.	«Колокольни-история и современность»	36	16	20
3.	«Традиционные звоны»	36	19	17
4.	«Победоносные колокола»	36	19	17
ИТОГО		108	74	70

Формы подведения итогов

Предварительная (входная) аттестация – проводится в начале реализации программы с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, прослушивания.

Для проверки уровня усвоения знаний на занятиях, необходимо проводить диагностику, не только итоговую, обобщающую, но и промежуточную. Исследования должны проводиться регулярно для выявления каких-то возможных проблем в проведениях занятий, коррекции ознакомительного процесса и для адаптации программы к каждой конкретной группе. Будут применяться следующие методы диагностики: беседа, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выступления.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- выступление на концертах;
- тестирование;

- выполнение творческих заданий(викторины, квест – игры);
- собеседование;

Цель: формирование чувства патриотизма у обучающегося через изучение истории создания национального достояния России – литья колоколов.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о развитии колоколотейного дела в России с начала .XVI века и по настоящее время;
- формирование знаний о зарубежном литье XVI-XX веков;

Развивающие:

- развитие интереса к изучению истории родной страны;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирование уважения к истории родной страны.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- процесс изготовления колокола;
- основные исторические периоды развития колоколотейного искусства в России;
- современные колоколотейные заводы России;
- различия зарубежного и российского литья.

Обучающийся должен уметь:

- определять по фотографии продукцию конкретного колоколотейного завода;
- определять с помощью тюнера ноту колокола;
- играть будничный, праздничный и Ростовские звоны (Егорьевский, Ионинский, Акимовский, Ионафановский).
- Выступать на концертах

Обучающийся должен приобрести навык:

- Учитывать звуковые особенности колоколов разных заводов при исполнении звона;
- Мягкой игры на колоколах.
- Участия в конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Колола – национальное наследие России.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Появление первых колокольчиков на Руси	1	1	2	Беседа, наблюдение
3	Развитие колокольного искусства в России с X-ХV век	1	1	2	Доклады
4	Появление первых колоколотейных заводов в России	1	1	2	Опрос

5	Пушечный двор и его роль в литье колоколов	1	1	2	Творческий проект
6	Зарубежное литье колоколов	1	1	2	Квест-игра
7	Расцвет колоколотейного дела в России	2	1	3	Опрос
8	Династии литейщиков	1	1	2	Интерактивное занятие
9	Процесс современного литья колоколов	1	1	2	Викторина
10	Современные колоколотейные заводы	3	1	4	Доклады
11	Самарский колоколотейный завод	1	1	2	Опрос
12	Звуковые особенности колоколов	2	1	3	Беседа, наблюдение
13	Особенности воспроизведения звука	1	1	2	Урок – исследование
14	Особенности построения звона на колоколах разных изготовителей	1	1	2	Урок – импровизация
15	Итоговое занятие «Литье колоколов в России –нам есть чем гордиться»	1	1	2	Практический зачет
	Итого	20	16	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Колокола – национальное наследие России.

Теория: Знакомство с понятием колокол. Роль колоколов в истории России. Колокол – уникальный инструмент. Наше национальное и духовное наследие.

Практика: ритмические игры на знакомство – попевки, ритмический массаж.

- Тема 2.** Появление первых колокольчиков на Руси и их значение.
Теория: Крещение Руси. Появление первых колокольчиков. Прародители колоколов – било и клепало. Функции колоколов на Руси.
Практика: Повторение первого и второго упражнения на малых колоколах.
- Тема 3.** Развитие колокольного искусства в России с X-XV век.
Теория: Жизнь и быт Руси в X-XV веках. Первые храмовые постройки и их архитектурная особенность. Приобретение колоколов из зарубежья.
Практика: Повторение третьего упражнения на малых колоколах. Подготовка обучающимися докладов о функциях колоколов в X-XV веках
- Тема 4.** Появление первых колоколотейных заводов в России.
Теория: Первые попытки отливки колоколов. Упоминания о литье в летописных сводах и исторических архивах. Мастера – литейщики – первые пробы и ошибки.
Практика: Повторение будничного звона. Опрос в виде мультимедийного теста.
- Тема 5.** Пушечный двор и его роль в литье колоколов.
Теория: История открытия пушечного двора. Его функции. Как отливались колокола на пушечном дворе. Переплавка колоколов.
Практика: Повторение праздничного звона. Творческий проект на тему: «Пушечный двор в истории России».
- Тема 5.** Зарубежное литье колоколов.
Теория: Первые упоминания о литье в зарубежных летописных сводах и исторических архивах. Колокола Западной Германии и Парижа.
Практика: Повторение праздничного звона. Квест – игра «Литье колоколов в Европе».
- Тема 6.** Расцвет колоколотейного дела в России.
Теория: Мастера – литейщики: Андрей Чохов, Иван и Федор Моторины, Константин Слизов. Становление стационарных колоколотейных заводов. Отливка колоколов – гигантов.
Практика: Повторение праздничного звона. Опрос по ранее изученным темам.
- Тема 7.** Династии литейщиков.
Теория: Ярославские мастера – Затрапезновы и Оловянишниковы: их вклад в историю колоколотейного искусства. Московский завод имени Финляндского. Сибирский завод Гилева.
Практика: Интерактивное занятие «Виртуальное путешествие на завод Гилева».
- Тема 8.** Процесс современного литья колоколов.
Теория: Изучение процесса современной отливки колоколов. Разбор основных этапов отливки и шлифовки колокола.
Практика: Повторение Егорьевского звона. Видео – викторина «Отгадай какой этап отливки».
- Тема 9.** Современные колоколотейные заводы.
Теория: Изучение истории создания и развития современных заводов России: Вера (Воронеж), Пятков и Ко (Каменск – Уральский), Италмас (Тутаев), Литекс (Москва), Шувалов и сыновья (Ярославская область), Дубровишнин (Ярославль), Вольгинский колоколец (Волгин), Даниловский центр (Москва).
Практика: Повторение Ионинского звона. Доклады на тему «Внешние особенности колоколов завода» (завод на выбор обучающегося из ранее изученных).
- Тема 11.** Самарский колоколотейный завод.
Теория: История создания завода. Изучение принципов литья и продукции завода. Причина закрытия. Особенности звука самарских колоколов.
Практика: Экскурсия в храм мчц. Татьяны для изучения полного набора Самарских колоколов.
- Тема 10.** Звуковые особенности колоколов.
Теория: Тональности колоколов. Изучение вибрационных характеристик колокола и влияния формы колокола на звук. Амплитудные характеристики колокола. Соотношение размера, высоты и звука. Влияние трещин, соскобов, шероховатостей на звук.
Практика: Повторение Ионафановского звона.
- Тема 11.** Особенности воспроизведения звука.
Теория: Изучение влияния формы колокола на звук. Сопоставление силы удара и извлекаемого звука. Нахождение наилучшего варианта извлечения звука.
Практика: Повторение Акимовского звона. Исследование с помощью тюнера тональность колоколов и каждой ноты отдельного колокола.
- Тема 12.** Особенности построения звона на колоколах разных изготовителей.
Теория: Разбор звуковых характеристик звонов на колоколах разных заводов. Прослушивание и оценка звонов на колокольных наборах колоколов разных заводов. Изучение особенностей построения звонов на колоколах разных изготовителей.
Практика: Проба обучающимися построения ранее изученного звона (на выбор) на колоколах разных заводов.
- Тема 13.** Итоговое занятие «Литье колоколов в России – нам есть чем гордиться».
Теория: Повторение в форме презентационной викторины материала, изученного в модуле. Подведение итогов о значимости колоколотейного дела в истории России.

Практика: Проигрывание каждым обучающимся всех звонов, изученных в данном модуле.

Модуль «Победоносные колокола»

Цель: формирование у обучающихся чувства гордости за родную страну и бережного отношения к памяти трагических событий Родины через изучение роли колоколов в военной истории.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о роли колоколов в военное время;
- формирование знаний о функциях колокольного звона в военное время;
- формирование знаний о колокольной тематике в рамках военных искусств;

Развивающие:

- развитие интереса к изучению истории родной страны;
- развитие интереса к изучению искусства.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирование чувства сопереживания военному времени.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- сигнальные и технические функции колоколов;
- историю колоколов в военное время в России и в Европе;
- роль колоколов в искусстве.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять Ярославский, набатный и вечевой звоны.

Обучающийся должен приобрести навык:

- анализа исторических документов;
- поиска достоверной информации в сети Интернет.

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Колокола и их функции на Руси	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Технические функции колоколов	1	1	2	Доклады
3	Сигнальные функции колоколов	1	1	2	Беседа, наблюдение
4	Функции колоколов в жизни разных народов	2	1	3	Викторина
5	Призывные звоны XVI- XIX веков	1	1	2	Беседа, наблюдение
6	Сыльные колокола	1	1	2	Интерактивное занятие

7	Перековка колоколов для военных целей	1	1	2	Беседа, опрос
8	Утраченные колокола Первой Мировой войны	1	1	2	Фото – викторина
9	Звоны во время ВОВ 1941-1945 годов	1	1	2	Опрос
10	Колокола времён «третьего рейха»	1	1	2	Беседа, наблюдение
11	Звоны на празднование 9 мая	1	1	2	Опрос
12	Памятники - колокола	1	1	2	Беседа, наблюдение
13	Тема колоколов в живописи на военную тематику	1	1	2	Доклады
14	Восстановление колоколен в послевоенное время	2	1	3	Беседа, наблюдение
15	Народно -национальные основы колокольных звонов	1	1	2	Урок - импровизация
16	Колокольные звоны в системе храмовых искусств	1	1	2	Опрос
17	Итоговое занятие «Победоносные колокола»	1	1	2	Практический зачет
	Итого	19	17	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Колокола и их функции на Руси.

Теория: Жизнь и быт людей на Руси. Повседневная жизнь русских людей под звон колоколов.

Практика: Повторение будничного и праздничного звонов.

Тема 2. Технические функции колоколов.

- Теория: Колокольчики и бубенцы на животных. Рынды на кораблях.
- Практика: Повторение Ростовских звонов. Выступление с докладами на тему «Технические функции колоколов в ...области» (область обучающийся выбирает самостоятельно).
- Тема 3.** Сигнальные функции колоколов.
- Теория: Обозначение времени. Метельные звоны-навигация путников. Набат при стихийных бедствиях. Звон во время войны
- Практика: Разучивание упражнения «лошадки» для малых колоколов.
- Тема 4.** Функции колоколов в жизни разных народов.
- Теория: Обрядовые колокола у египтян и индийцев. Колокольчики в римском быту. Ритуальные бубенцы у калмыков и якутов. Китайские плоские колокола.
- Практика: Разучивание первой части Ярославского звона. Викторина на тему «Значимость колоколов в жизни разных народов мира».
- Тема 5.** Призывные звоны XVI-XIX веков
- Теория: Набатный звон, как средство извещения о нападении. Звоны на проводы солдат на войну. Звоны во время ВОВ с французами.
- Практика: Разучивание «переклички» на средних колоколах.
- Тема 6.** Ссылные колокола
- Теория: Исторические сведения о ссылках и наказаниях колоколов. Колокола – военные трофеи. Лишение колоколов русского народа, как лишение его основного голоса.
- Практика: Разучивание ускоренной «переклички» на средних колоколах. Интерактивное занятие «По пути ссылного колокола».
- Тема 7.** Перековка колоколов для военных целей
- Теория: Указ Петра I о перековке церковных колоколов в пушки. Потеря исторических наборов. Перековка колоколов в XIX веке.
- Практика: Соединение переклички медленной и ускоренной в Ярославском звоне.
- Тема 8.** Утраченные колокола Первой Мировой войны
- Теория: Эвакуация рижских и белорусских колоколов в Россию. Уничтожение колоколов в Европе. Продажа колоколов Данилова монастыря в Гарвард. Утраченные колокола России.
- Практика: Соединение первой части Ярославского звона и переклички. Фото – викторина по теме «Колокола, которые больше не звонят».
- Тема 9.** Звоны во время ВОВ 1941-1945 годов
- Теория: Изучение сохранившихся храмов с колоколами в 1941 году. Свидетельства белорусских звонарей о звонах во время ВОВ. Звоны во время войны в Куйбышеве и Поволжье.
- Практика: Закрепление первой части Ярославского звона.
- Тема 10.** Колокола времён «третьего рейха»
- Теория: Печальный век колоколов в Германии – изготовление колоколов со свастикой. Смысл и значение этих колоколов. Сохранившиеся колокола «третьего рейха».
- Практика: Разучивание переклички с педальным колоколом.
- Тема 11.** Звоны на празднование 9 мая
- Теория: Изучение традиции употребления колокольного звона на 9 мая. Звоны в Москве. Звоны на 9 мая в Самаре и по области.
- Практика: Разучивание переклички педального колокола и партии средних колоколов.
- Тема 12.** Памятники - колокола
- Теория: Памятники – колокола исторических событий России. Памятники – колокола военных времен России. Памятники – колокола в Европе.
- Практика: Разучивание второй части Ярославского звона.
- Тема 13.** Тема колоколов в живописи на военную тематику
- Теория: Анализ живописи русской и зарубежной живописи на колокольно – военную тематику. Роль патриотизма и национальной идеи в полотнах русских художников. Духовный смысл картин.
- Практика: Соединение второй части Ярославского звона и перекличек с педалью и партией средних колоколов. Подготовка обучающимися докладов по теме «Колокола в военной прозе»
- Тема 14.** Восстановление колоколен в послевоенное время
- Теория: История сквозь века – восстановление исторических колоколен с 50х годов прошлого века по настоящее время. Восстановление колоколен в Самарской области.
- Практика: Соединение всех частей Ярославского звона. Онлайн экскурсия на восстановленную колокольную Троице – Сериевой Лавры.
- Тема 15.** Народно - национальные основы колокольных звонов
- Теория: Народное и национальное – единая основа колокольного музыкального искусства. Влияние патриотического настроения на колокольные звоны. Создание храма ВВС России.
- Практика: Закрепление Ярославского звона и расстановка акцентов. Проба составления звона на народные попевки.
- Тема 16.** Колокольные звоны в системе храмовых искусств

Теория: Изучение статьи Павла Флоренского «О церковном искусстве». Влияние XX века на колокольные звоны. Европейские и русские стили развития колокольного искусства в наше время

Практика: Изучение набатных и вечевых звонов.

Тема 17. Итоговое занятие «Победоносные колокола»

Теория: Подведение итогов изученного модуля в форме викторины «Роль колоколов в военное время». Беседа на тему «Победоносные колокола».

Практика: Зачет по изученным звонам: Ярославскому, набатному и вечевому.

Модуль «Традиционные звоны»

Цель: формирование музыкально – эстетического вкуса у обучающегося через изучение истории появления и развития колокольных звонов в России.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о развитии канонов колокольного звона в России;
- формирование знаний о музыкальной грамотности построения звонов;

Развивающие:

- развитие интереса к изучению музыкального наследия родной страны;
- развитие самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание чувства эстетики;
- формирование уважения к культуре родной страны.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю появления колокольных звонов в мире, и в частности в России;
- акустические особенности колокола;
- жанрово – каноническую типизацию звонов;
- понятие канон и канонические звоны
- все названия благовеста и его применение.

Обучающийся должен уметь:

- определять на слух какой из канонических звонов звучит;
- определять с помощью тюнера ноту колокола;
- играть Ларский звон с акцентами;
- играть все виды благовеста, перезвон, перебор, трезвон и двузвон.

Обучающийся должен приобрести навык:

- расстановки музыкальных акцентов в звоне.

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Истоки появления колокольных звонов	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	История возникновения колокольных звонов на Руси	2	1	3	Беседа, наблюдение
3	Акустические особенности колокольного звука	1	1	2	Урок – исследование

4	Канонические формообразующие средства звона	1	1	2	Практическое исследование
5	Изучение структурно – технической каноничности звона	1	1	2	Доклады
6	Стилевые особенности звонов	1	1	2	Беседа, наблюдение
7	Жанрово – каноническая типизация звонов	1	1	2	Опрос
8	Появление первых традиционных звонов	1	1	2	Опрос
9	Благовест	1	1	2	Беседа, наблюдение
10	Трезвон и Двувзон	1	1	2	Викторина
11	Перезвон и перебор	1	1	2	Беседа, исследование
12	Звон Троице – Сергиевой Лавры: история и современность	1	1	2	Интерактивное занятие
13	Музыкальные акценты традиционных звонов	1	1	2	Самостоятельная работа
14	Акценты Лаврского звона	1	1	2	Опрос
15	Традиционные звоны нашего времени	2	1	3	Опрос
16	Самарские традиционные звоны	1	1	2	Беседа
17	Итоговое занятие «Традиции российского колокольного звона»	1	1	2	Викторина, Практический зачет
	Итого	19	17	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Истоки появления колокольных звонов.

Теория: Колокол – ритуальный инструмент. Способы созыва верующих на службы на Руси, в Италии и Галлии, в Европе. Колокол – инструмент соборности. Первые появления звонов.

Практика: Повторение будничного, праздничного и Ростовских звонов.

Тема 2. История возникновения колокольных звонов на Руси.

Теория: Первые упоминания о колоколах на Руси. Причины появления колоколов на Руси. Язычный и оцепной способ извлечения звука. Первые звоны XVI-XVIII века.

Практика: Повторение Ярославского, набатного и вечеревого звонов.

Тема 3. Акустические особенности колокольного звука.

Теория: Формы колокола и их влияние на звук колокола. Изучение акустических свойств металлических соединений колокола. Изучение тональной гармонизации колокольного звука

Практика: Практическое исследование «Акустические свойства различных металлических соединений».

Тема 4. Канонические формообразующие средства звона.

Теория: Понятие «канон» в колокольной музыке. Звук призывной трубы – прародитель канонических звонов. Изучение схожести духовной музыки и колокольного звона.

Практика: Построение каждым учащимся тональной гармонизации Ярославского звона на колоколах.

Тема 5. Изучение структурно – технической каноничности звона.

Теория: Появление значимой роли колокольного звона в системе церковной службы. Первые названия колоколов и звонов их значение. Слуховой опыт звонаря – главное в построении звона.

Практика: Разучивание триоли. Доклады на тему «Название колокола и его значение».

Тема 6. Стилиевые особенности колокольных звонов.

Теория: Понятие остинатности и его роль в развертывании музыкальной формы звона. Феномен колокольной остинатной формы. Принципы вариативности звонов.

Практика: Игра триоли со средними колоколами.

Тема 7. Жанрово – каноническая типизация звонов.

Теория: Изучение исторически сложившейся разновидности звонов: благовест, праздничный, перезвон, перебор, красный. История создания жанровой системы колокольной музыки.

Практика: Разучивание перехода с триоли на «лошадки».

Тема 8. Появление первых традиционных звонов.

Теория: Традиции звонов Ростова Великого. Камертоны и звоны Аристарха Израилева. История создания устава и одинаковых формулировок названий основных звонов

Практика: Добавление педали к триоли со средними колоколами. Отработка игры триоли/лошадки с педалью.

Тема 9. Благовест.

Теория: Понятие благовеста. Изучение видов благовеста. Его функции в рамках церковных служб

Практика: Проигрывание всех видов благовеста. Разучивание дробления ровной игры на средних колоколах

Тема 10. Трезвон и двузвон.

Теория: Понятия трезвона и двузвона. Их употребление в рамках церковных служб.

Практика: Викторина «Угадай, какой звон звучит».

Тема 11. Перезвон и перебор.

Теория: Понятия перезвона и перебора. Их употребление в рамках церковных служб. Знакомство с музыкальным произведением Гаврилина «Перезвоны

Практика: Анализ и проба игры на колоколах одной из частей произведения «Перезвоны».

Тема 12. Звон Троице – Сергиевой Лавры: история и современность.

Теория: Дореволюционный звон Лавры. Главный звонарь Лавры XX века – игумен Михай. Михеевский звон.

Практика: Разучивание первой части Лаврского звона. Виртуальная экскурсия на колокольную Лавры.

Тема 13. Музыкальные акценты традиционных звонов.

Теория: Разбор понятия «музыкальные акценты». Изучение различных музыкальных акцентов. Акценты в традиционных звонах

Практика: Самостоятельная работа – расставить акценты в Лаврском звоне на партитуре и в игре первой части.

Тема 14. Акценты Лаврского звона.

Теория: Понятие синкопа. Акцент на сильную и слабую долю.

Практика: Разучивание второй части Лаврского звона. Добавление синкоп.

Тема 15. Традиционные звоны нашего времени.

Теория: Изучение звонов Новодевичьего монастыря и роли звонаря Владимира Машкова в их создании. Звоны Архангельского региона.

Практика: Соединение двух частей Лаврского звона. Прослушивание Новодевичьего звона и определение его акцентов.

Тема 16. Самарские традиционные звоны

Теория: Изучение истории колокольных звонов Самары. Утрата звонов в XX веке. Современный Самарский звон.

Практика: Игра Лаврского звона с акцентами. Прослушивание и анализ Самарского звона.

Тема 17. Итоговое занятие «Традиции российского колокольного звона».

Теория: Викторина на тему «Традиционные звоны России: история и современность». Беседа по итогам модуля.

Практика: Практический зачет по выученным звонам: Благовест, трезвон, двузвон, перебор, перезвон и Лаврский.

Модуль «Колокольни – история и современность»

Цель: овладение обучающимися начальными знаниями в области архитектурного искусства в процессе знакомства с особенностями колоколен в России, и в частности в Самаре.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о архитектурных стилях колокольных ансамблей XII – XX век России;
- формирование знаний о современных архитектурных стилях колоколен.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению архитектурных стилей родного города;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства прекрасного;
- формирование уважения отношения к архитектурным постройкам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- первые колокольни мира;
- основные архитектурные стили колоколен России;
- архитектурные особенности колоколен Самары;
- историю создания отдельных колоколен России;
- современную стилистику колоколен.

Обучающийся должен уметь:

- определять по фотографии стиль изученных колоколен;
- играть Архангельский будничный звон.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- самостоятельной работы в компьютерной программе «Звонница»;

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Исторические сведения о появлении первых церквей в мире	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Первые колокольни мира	1	1	2	Беседа, наблюдение
3	Сведения о первых колокольных Руса	1	1	2	Опрос
4	Колокольная архитектура России XIV-XVI веков	1	1	2	Творческий проект
5	Колокольная архитектура России XVII-XIX веков	2	1	3	Доклады

6	Колокольни Самарской губернии XVIII-XX	1	1	2	Викторина
7	XX век – печальный век в истории колокольной архитектуры	1	1	2	Мультимедийный проект
8	Восстановление храмовой стилистики в России	1	1	2	Беседа, наблюдение
9	Колокольни и звонницы - архитектурные памятники России	1	1	2	Квест-игра
10	Современная стилистика колоколен столицы России	1	1	2	Опрос
11	Спасская башня - символ России	1	1	2	Интерактивное занятие
12	Главная колокольня страны	1	1	2	Викторина
13	Архитектурные особенности колоколен города Самары	1	1	2	Опрос
14	Единственная звонница Самары	1	1	2	Опрос
15	Колокольни Самарской области	1	1	2	Доклады
16	Знакомство с программой «Звонница»	-	2	2	Мультимедийный проект
17	Итоговое занятие «Многовековая история колоколен России»	-	2	2	Квест – игра
	Итого	16	20	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Исторические сведения о появлении первых церквей в мире.

Теория: Кто такие апостолы и их миссия. Храмы в Библии. Первые церкви на территории России – в Карачаево – Черкессии, Керчи, Собор Софии Премудрости в Великом Новгороде.

Практика: Повторение будничного, праздничного и сигнальных звонов.

Тема 2. Первые колокольни мира.

Теория:

Практика: Повторение Ярославского и Лаврского звонов.

Тема 3. Сведения о первых колокольнях Руси.

Теория: Изучение событий, предшествующих появлению колоколен в храмовых постройках. Первая Новгородская звонница.

Практика: Разучивание партии для малых колоколов первой части «Будничного Архангельского звона» мастера В.М. Петровского.

Тема 4. Колокольная архитектура России XIV-XVI веков.

Теория: История появления звонниц «иже под колоколы». Русское зодчество в архитектурных ансамблях. Первые шестигранники, восьмигранники.

Практика: Разучивание партии средних колоколов «Будничного Архангельского звона». Творческий проект – создание из конструктора звонницы «Под колоколы».

Тема 5. Колокольная архитектура России XVII-XIX веков.

Теория: Зарубежное влияние на архитектуру колоколен. Архитектурные стили. Звонница Ростова Великого. Четырехгранники и звонница – палата.

Практика: Соединение двух партий в архангельском звоне. Доклады про архитектуру понравившейся колокольни.

Тема 6. Колокольни Самарской губернии XVIII-XX.

Теория: История, особенности архитектуры и колокола – Вознесенского собора (Кинель – Черкассы), Покровского собора (Самара), Петра и Павла (Самара).

Практика: Добавление партии больших колоколов в «Будничном Архангельском звоне».

Тема 7. XX век - печальный век в истории колокольной архитектуры.

Теория: Разрушение колоколен и храмов. Сбрасывание колоколов со звонниц. Утрата основных памятников архитектуры. Кадры взрыва колоколен храма Христа Спасителя и Троице – Сергиевой Лавры.

Практика: Проигрывание первой части архангельского звона. Мультимедийный проект «Осколки памяти».

Тема 8. Восстановление храмовой стилистики в России.

Теория: Восстановление колокольни храма Христа Спасителя и Троице – Сергиевой Лавры. Восстановление прежних стилей. Отливка новых колоколов в тон ушедших.

Практика: Разучивание партии малых колоколов второй части Архангельского звона.

Тема 9. Колокольни и звонницы - архитектурные памятники России.

Теория: Калязинская колокольная. Петропавловский собор Санкт – Пеербурга. Колокольная Ивана Великого. Кижские колокольни. Колокольная церкви Рождества Христова г. Москва. Колокольная Донского монастыря

Практика: Квест – игра «Архитектурные памятники России».

Тема 10. Современная стилистика колоколен столицы России.

Теория: Современные стили в храмовой архитектуре. Сочетание исторических и современных стилей. Главный храм Вооруженных Сил.

Практика: Добавление партии средних колоколов ко второй части архангельского звона.

Тема 11. Спасская башня - символ России.

Теория: История создания Спасской башни. Изучение особенностей архитектуры. Куранты – один из способов извлечения звука.

Практика: Добавление педали во второй части архангельского звона. Интерактивное занятие - Виртуальная экскурсия на Спасскую башню.

Тема 12. Главная колокольная страны.

Теория: История создания одной из самых высоких колоколен России – Троице – Сергиевой Лавры. Колокола звонницы до разрушения и после. Самый большой звонящий колокол России.

Практика: Закрепление игры второй части архангельского звона. Викторина « Архитектура и колокольни России».

Тема 13. Архитектурные особенности колоколен города Самары.

Теория: Изучение больших колоколен Самары :храма Кирилла и Мефодия, Софийского собора, храм в честь Собора Самарских святых, храма в честь Архангела Михаила.

Практика: Соединение первой и второй части Архангельского звона.

Тема 14. Единственная звонница Самары.

Теория: История постройки храма Иоанна Предтечи. Постройка надвратной звонницы – история и архитектурные особенности. Колокола и развес звонницы.

Практика: Экскурсия в храм Иоанна Предтечи.

Тема 15. Колокольни Самарской области.

Теория: Архитектурные особенности колоколен Самарской области: история создания, стиль, практическое применение. Проблемы обустройства колоколен области колоколами.

Практика: Расстановка акцентов в Архангельском звоне. Подготовка докладов о понравившейся колокольне Самарской области

Тема 16. Знакомство с программой «Звонница».

Практика: Знакомство с компьютерной программой «Звонница». Функции и возможности программы. Проба построения своего развеса колоколов на разных колокольнях.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика: Квест – игра «Многовековая история колоколен России». Практический зачет по изученным звонам.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения, диалог – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, коллекций, иллюстраций, видео – фильмы, аудиозаписи. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* совместные проекты, игра на звоннице, работа с компьютерной программой «Звонница», самостоятельная импровизация. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Обучающиеся получают опыт в обращении с уникальным музыкальным инструментом, развивают самостоятельность и коммуникацию при подготовке проектов, а так же учатся работать в компьютерной программе.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, диалога позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края и родной страны, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- звонница с 6 колоколами;
- компьютер;
- тетрадь для записей.

Список литературы:

1. Бондаренко А.Ф. Из истории колоколов России. Избранные труды по отечественной campanологии – М: Русская панорама, 2014.
2. Бондаренко А.Ф. История колоколов России XI – XVII вв. – М: Русская панорама, 2012.
3. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации. - М., РАМ им. Гнесиных, 2008.
4. Горкина А Н. О чем звонят колокола. - Изд 2-е-М., МКЦ, 2007.
5. Горохов В.А. Колокола земли Русской – М: Вече, 2009
6. Горохов В.А. Россия под звон колоколов – М: Молодая гвардия, 2007.

7. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2007.
8. Захаров Н. Кремлевские колокола. - М., 2011.
9. Кавальмахер В.В. Способы колокольного звона и древнерусские колокольни – М: Отечество, 1985.
10. Ковалев В.В. Раздайся благовестный звон – М: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2003.
11. Козлов П., Пыляев М., Оловянишников Н. Знаменитые колокола России – М: Отечество, 1994.
12. Колокольный звон как феномен славянской культуры. История и современность – М: Белорусская православная церковь, 2011.
13. Николаев Н. Школа Игры на фортепиано –М: Музыка, 2003.
14. Общество церковных звонарей - <http://www.zvon.ru/zvon4.view1.html> . Дата обращения: 13.03.2020.
15. Оловянишников Н.И. История колоколов и колоколотейное искусство – М: Русская панорама, 2010.
16. Покровский А.М. – О музыкальном значении звонниц - <http://rusnardom.ru/arkadiy-rokrovskiy-o-muzyikalnom-znachenii-zvonnits/>. Дата обращения: 13.03.2020.
17. Радин П. В. Со своей колокольни – СПб: Политехника – сервис, 2012.
18. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви). - М., Изд. Московской Патриархии (репринтное изд.), 2007.
19. Устав колокольного звона - <http://www.typikon.ru/books/kolokola.pdf>. Дата обращения: 13.03.2020.
20. Ярешко А. С. Колокольные звоны России – М: Глаголь, 1992.
21. Ярошенко А.С. Диссертация на тему «Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность», Саратовская консерватория, 2005.
22. Елена Королева Звон колоколов для детей средней группы <https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-na-temu-zvon-kolokolov-dlja-vozpitanikov-srednei-grupy.html>
23. В.Е. Дегтярев Мастер-класс колокольного звона 16.05.2021
HYPERLINK "<https://rg.ru/2021/05/03/svetlaia-nedelia-pochemu-zvoniat-v-kolokola-a-intim- z>

а
р
г
е
с
h
с
h
а
е
t
s
i
а
.
h
t
m
l
"
h
t
t
p
s
:
/
/
r
u