

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 4  
от «15» июни 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 18/001/2022 от «16» июни 2022 г.  
Заведующий СП «ЦДО» ОУ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественная направленность**  
**ИЗОСТУДИЯ - «Иконопись»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Вид программы: модифицированный

Разработчик: Сафронова Е.Н.,  
педагог дополнительного образования

пос. Придорожный, 2022

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Изостудия - «Иконопись» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на ребенка, раскрывая его творческие способности, формируя художественно-эстетический вкус, развивая духовно-нравственные качества личности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Этому служат и народные промыслы, которые соединили в себе культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и старшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, развивающих творческие способности воспитанников.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы Изостудия - «Иконопись» художественная.

Работа в этом направлении предполагает:

- Сохранение народного творчества и традиций
- Выработка художественных форм икон

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)

8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467

Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны на занятиях по дополнительной образовательной программе Изостудия «Иконопись» у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Программа актуальна для Самарской области, которая является культурной столицей среднего Поволжья с богатыми художественными традициями, обладающая красивейшими видами как природных, так и архитектурных объектов и православной культурой.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала с использованием дистанционных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа Изостудия - «Иконопись» насыщена духовно-нравственным компонентом.

**Отличительной особенностью** является то, что программа ориентирована на развитие компетенции в области освоения культурного наследия, умение ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений, об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, в частности иконописи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению — когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в объединении Изостудия - «Иконопись».

### ***Задачи программы***

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;
- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусскими иконописными канонами, особенностями иконографии.

*Развивающие:*

- развить интерес к художественно–творческой деятельности и древнерусской живописи;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить эстетические и духовные чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и иконописью;
- развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;
- воспитать уважительное отношение к изобразительному искусству и иконе;
- сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-18 лет***

В данном возрасте необходимо развивать их личностные и познавательные качества, посредством иконописи.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 (4 модуля по 24, 24, 36, 24 часов).

***Формы обучения:***

- занятие;
- экскурсия;;
- практическая работа;
- художественные выставки.

***Формы организации деятельности:*** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 15 человек.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля).

## *Планируемые результаты*

### Личностные:

- развивать у учащихся эмоционально - чувственное восприятие действительности;
- овладение навыками анализа художественного произведения (иконы), навыками научно-поисковой работы (доклады, рефераты), навыками художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового живописца;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- знать символику изображений, их литургическое толкование, топография в Храмовом пространстве, канон формирования программы росписей в разные исторические эпохи;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- понимать язык и содержание иконы, осознавать связь догматического развития Церкви и современного ей искусства ;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

### Метапредметные:

#### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

#### *Регулятивные:*

- учить целеполаганию;
- развивать стремление к качественному достижению результата;
- дать представление о творческом подходе в решении вопросов в любой области знаний;
- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- развивать интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;
- развивать наглядно-образное мышление;
- формировать умение работать в команде;
- научить выражать свой художественный замысел, в зримом художественном образе;

*Предметные результаты.*

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## **Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История иконописи.	24	8	16
2.	Икона и ее составляющая.	24	8	16
3.	Доличное и личное письмо.	36	12	24
4.	Моя первая икона.	24	8	16
<b>ИТОГО</b>		108	36	72

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческих выставок; открытых занятий; тематических праздников. По итогам каждого из 4 модулей проводится анализ работы детей и награждение учащихся.

Подведением итогов реализации образовательной программы является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой, может участвовать в тематических

выставках с коллективом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике, занимает призовые места в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках и форумах в течение года.

### **Модуль 1. «История иконописи»**

**Цель:** развитие таланта и формирование духовно-нравственных качеств творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства через изучение иконописи.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие чувства, формы и цвета;
- развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- формирование духовных качеств, активности и самостоятельности;
- формирование представления о сути и содержании иконописи и ее роли в жизни человека;
- развитие особенностей иконописных изображений и их отличие от светской живописи;

##### **Обучающие:**

- формирование знаний о символике иконописных изображений и цветов;
- формирование знаний об основных особенностях иконописи в России, основные иконописные школы;
- умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- умение определять принадлежность того или иного иконописного изображения к конкретной иконописной школе;
- освоение различных техник;



- обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- обучение приемам самоконтроля.

***Воспитательные:***

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и иконописного искусств;
- формирование творческой и духовной мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- приобщение к древнерусской живописи;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

***Предметные ожидаемые результаты***

**Обучающийся должен знать:**

- правила безопасности труда;
- название, назначение и правила пользования инструментами;
- основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов;
- понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий;
- основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

**Обучающийся должен уметь:**

- организовать рабочее место;
- различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- составлять различные виды композиций;
- выполнять линейные рисунки;
- определять основной сюжет в изучаемой картине.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти, по образцу или воображению;
- передавать цвет и форму предметов на бумаге.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы
---	--------------	--------------	-------

					<b>контроля/ аттестации</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Вводный инструктаж. Техника безопасности. История возникновения Иконописи.	1	1	2	Беседа
2.	Первоначальная техника иконописи.	1	1	2	Беседа, законченная работа
3.	История развития иконописи.	1	1	2	Беседа, законченная работа
4.	Символика иконы, молитва, богословие в краске.	1	1	2	Беседа, законченная работа
5.	Богословие и символика иконы.	1	1	2	Беседа, законченная работа
6.	Особенности иконописных изображений.	1	1	2	Беседа, законченная работа
7	Обратная перспектива в иконе.	1	1	2	Беседа, законченная работа
8.	Символика цветов и жестов.	1	1	2	Беседа, законченная работа
9.	Русские иконописные школы и их представители	1	1	2	Беседа, законченная работа
10.	История развития иконописи в России.	1	1	2	Беседа, законченная работа
11.	Формирование иконописных школ и их особенности (Московская, Новгородская, Ярославская, Псковская).	1	1	2	Беседа, законченная

					работа
12.	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова, Строгановская и Палехская школа иконописи.	1	1	2	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения иконописи.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Беседа по теме.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Тема 2. Первоначальная техника иконописи.**

Теория: Беседа.

Практика: Зарисовка.

**Тема 3. История развития иконописи.**

Теория: Беседа.

Практика: Зарисовка.

**Тема 4. Символика иконы, молитва, богословие в красках.**

Теория: Беседа.

Практика: Зарисовка.

**Тема 5. Богословие и символика иконы.**

Теория: Беседа.

Практика: Зарисовка.

**Тема 6. Зособенности иконописных изображений.**

Теория: Беседа.

Практика: Зарисовка.

**Тема 7. Обратная перспектива в иконе.**

Теория: Беседа.

Практика: понятие перспективы, зарисовка.

**Тема 8. Символика цветов и жестов.**

Теория: беседа.

Практика: смешивание цветов.

## **Тема 9. Русские иконописные школы и их представители.**

Теория: беседа.

Практика: подготовка докладов.

## **Тема 10. История развития иконописи в России.**

Теория: беседа.

Практика: подготовка докладов.

## **Тема 11. Формирование иконописных школ и их особенностей.**

Теория: беседа.

Практика: доклад.

## **Тема 12. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова, Строгановская и Палехская школы иконописи.**

Теория: беседа.

Практика: доклад и зарисовки.

### **Модуль 2. «Икона и ее составляющая».**

**Цель:** Ознакомить об общих принципах заготовки древесины для изготовления иконных досок, способах сборки иконных досок, инструментах, служащих для него.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- Развитие знаний об основных частях иконной доски и их значение в иконописи;
- Развитие знаний о составляющих иконных грунтов (левкасов) и способов их приготовления и нанесения на иконную доску;
- Развитие навыка подготовки иконной доски под иконопись (натягивать паволоку, наносить левкас, шлифовать его).

##### **Обучающие:**

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- Умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- Умение отличать технику исполнения;
- Освоение различных техник;
- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

### **Воспитательные:**

- Воспитание культуры восприятия иконописного образа;
- Формирование творческой и духовной мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- Приобщение к древнерусской живописи;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- Правила безопасности труда;
- Название, назначение и правила пользования инструментами.
- Основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.
- Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.
- Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.
- Рисование с помощью натуральных пигментов и темперы, разводить эмульсию;

#### Обучающийся должен уметь:

- Различать лики;
- Организовать рабочее место.
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.
- Выполнять первые линейные рисунки.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- Подготовить материал к работе (доску, эмульсию).
- Изображать прориси ликов святых.
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника	2	4	6	Беседа.

	безопасности. Иконная доска. Виды досок.				
2.	Грунт под левкас.	2	8	10	Беседа, законченная работа
3.	Виды левкасов.	4	4	8	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности. Иконописная доска. Виды досок.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Беседа.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Шкурение доски.

#### **Тема 2. Грунт под левкас.**

Теория: Беседа.

Практика: Практика приготовления левкаса.

#### **Тема 3. Виды левкасов.**

Теория: Беседа.

Практика: Способы приготовления и нанесения.

### **Модуль 3. «Доличное и личное письмо».**

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний и умений в области овладения художественными навыками при работе графическим и живописными материалами;
- дать базовые знания и умения о пейзаже, натурном рисовании в иконописи;
- расширение знаний по древнерусской живописи и ее особенностей.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие навыка работы в мастерской за иконописным столом;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;

- формирование навыков рисования с натуры, выделение объекта для изображения;

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- правила изображения пространства на бумаге;

#### Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с графическими и живописными материалами;
- определять названия живописных и графических техник.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с инструментами;
- рисования пейзажа на начальном уровне в иконописи;
- сбора и систематизации информации по проекту.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. «Иконопись дерева» (пальма).	1	2	2	Беседа
2.	Иконопись горки.	1	2	2	Беседа, законченная работа
3.	Иконопись палаты.	1	2	2	Беседа, законченная работа
4.	Выполнение прориси.	1	2	2	Беседа, законченная работа
5.	Выполнение перевода.	1	2	2	Беседа,

					законченная работа
6.	Выполнение чертежа.	1	2	2	Беседа, законченная работа
7.	Составление роскрыши.	1	2	2	Беседа, законченная работа
8.	Раскрытие иконы.	1	2	2	Беседа, законченная работа
9.	Выполнение элементов доличного письма.	1	2	2	Беседа, законченная работа
10.	Письмо дополняющих элементов иконописного изображения.	1	2	2	Беседа, законченная работа
11.	Письмо ликов (личное письмо). Письмо одежд и облачений.	1	2	2	Беседа, законченная работа
12.	Письмо завершающих элементов иконописного изображения. Составление плавей. Выполнение притинки.	1	2	2	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе. «Иконопись дерева» (пальма)**

Теория: беседа.

Практика: иконография деревьев и их символическое значение.

#### **Тема 2. Иконопись горки.**

Теория: беседа.

Практика: иконография горок и их символическое значение.

#### **Тема 3. Иконопись палаты.**



Теория: беседа.

Практика: иконография палат и их виды и символическое значение.

#### **Тема 4. Выполнение прориси.**

Теория: беседа.

Практика: копирование на кальку иконописного изображения в линиях с точным соответствием образцу.

#### **Тема 5. Выполнение перевода.**

Теория: беседа.

Практика: перенесение под основу линейного изображения.

#### **Тема 6. Выполнение чертежа.**

Теория: беседа.

Практика: процарапывание по левкасу цыровкой линии.

#### **Тема 7. Составление роскрыши.**

Теория: беседа.

Практика: раскрытие иконописного изображения локальным цветом.

#### **Тема 8. Раскрытие иконы.**

Теория: беседа.

Практика: полное покрытие иконописного изображения роскрышами.

#### **Тема 9. Выполнение элементов доличного письма.**

Теория: беседа.

Практика: выполнить элементы, относящиеся к изображению деревьев, гор, волн и воды, архитектуры, носящие символический характер.

#### **Тема 10. Письмо дополняющих элементов иконописного изображения.**

Теория: беседа.

Практика: дополнить изображение иконы бытовыми предметами: корабли, животные, книги, кресты.

#### **Тема 11. Письмо ликов, одежд и облачений.**

Теория: беседа.

Практика: написать изображение относящееся к обрамлению нимбов и имя сословия.

#### **Тема 12. Письмо завершающих элементов иконописного изображения, плавей и притинок.**

Теория: беседа.

Практика: наложить плавь на роскрыш. Выполнить притинки. Завершить иконописную работу путем покрытия защитным лаком.

## **Модуль 4. «Моя первая икона».**

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся в написании иконы.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний и умений в области овладения художественными навыками при работе графическим и живописными материалами;
- дать базовые знания и умения в рисовании ликов и одежд, технология письма женского и детского иконописных ликов;
- расширение знаний по древнерусской живописи и ее особенностей.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие навыка работы в мастерской за иконописным столом;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование навыков рисования с натуры, выделение объекта для изображения;

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- правила изображения пространства на бумаге;

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с графическими и живописными материалами;
- определять названия живописных и графических техник.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с инструментами;
- рисования пейзажа на начальном уровне в иконописи;

- сбора и систематизации информации по проекту.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Письмо одежд Богородицы и младенца Христа.	2	4	8	Беседа законченная работа
2.	Техника письма ликов	2	4	8	Беседа, законченная работа
3.	Техника письма младенца	4	8	8	Беседа, законченная работа
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Письмо одежды Богородицы и младенца Христа.

Теория: беседа.

Практика: письмо одежд и облачений.

#### Тема 2. Техника письма ликов.

Теория: беседа.

Практика: иконография изображений Богородицы. Общие правила и законы письма женских ликов.

#### Тема 3. Техника письма младенца.

Теория: беседа.

Практика: общие правила и законы письма детских ликов.

### Обеспечение программы

## ***Методическое обеспечение***

### ***Основные принципы, положенные в основу программы:***

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

### ***Методы работы:***

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* коллективные рисунки, беседы, анализ сделанных работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание изобразительного искусства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;

- компьютер;
- проектор.
- столы.
- стулья.
- шкафы.
- иконописный стол.

Для практических занятий необходимы:

- бумага для рисования.
- краски гуашь, акварель, пастель сухая и масляная.
- различного вида бумага, картон.
- кисточки различных размеров и форм.
- Стаканы «непроливайки», палитра, фартуки, губки для кистей.
- клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры, простые карандаши, ластики.

Учебно-методическое обеспечение:

- Методический материал по предлагаемым темам работы.
- Библиотечка методической и художественной литературы.
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.
- Образцы готовых изделий.
- Интернет ресурсы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись: 1978.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: 2020.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи: 1993.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.
7. Ведяничев В.П. Соколова Л.И. О церковной живописи 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.
10. Дмитриев Ю.Н. Теория искусства и взгляды на искусство в письменности древней Руси: 1953
11. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века: 2000.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.
14. Моисеева Т.В. История иконописи 2002