

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 4  
от «15» июни 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 18/2022 от «16» июня 2022 г.  
Заведующий СП «ЦДО ОЦ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **Художественная направленность**

#### **Вокально-хоровая студия «Жаворонок»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)  
Возрастная категория: 10-13 лет  
Вид программы: модифицированная

Разработчик: Портнова А. В.,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2022 год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **вокально-хоровая студия «Жаворонок»** (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными и расширенными знаниями в области музыкальной культуры. Изучая программу, обучающиеся смогут приобрести навыки сольного и хорового исполнения.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы вокально-хоровая студия «Жаворонок» -художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на, формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, музыкальным традициям людей, которые живут рядом, а также на формирование и развитие творческих способностей детей; в Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467), направленных на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания и обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, в том числе, с использованием дистанционных технологий.

**Отличительной особенностью** программы является конвергентный подход, то есть параллельное изучение церковных и светских произведений средствами хорового пения, освоение одновременно светских и церковных песнопений по принципу: от душевного – к духовному или от простого к сложному, а также применение индивидуального маршрута обучения, включающее в себя тщательный подбор произведений, учитывая диапазон детских голосов, а также использование в музыкальной программе при освоении материала техник дыхательной и артикуляционной гимнастики.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические музыкальные

навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия в хоре помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями и хоровыми коллективами Самарской области.

В процессе реализации Программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка,), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации музыкального искусства. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на музыкальные темы в сопровождении цифрового фортепиано. Репетиции и выступления на концертах помогают преодолению страха сцены, способствуют развитию творческой личности.

Программа предусматривает «базовый» (расширенный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, среднюю сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель программы** – приобщение ребёнка к искусству пения соло и в составе хоровой группы, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства через изучение русских духовных музыкальных традиций.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- научить детей выявлять средства певческой выразительности;
- обучить правильному певческому дыханию, звуковедению и звукообразованию;
- научить детей осознанному участию в концертах и богослужении в качестве певцов хора;

##### *Развивающие:*

- привить любовь и уважение к пению как предмету искусства;
- способствовать формированию основных певческих навыков;
- развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 11-13 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование.

Ребенок среднего школьного возраста тянется к искусству. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен. Овладение традициями духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения в православном храме, способствует формированию духовно-нравственных качеств личности обучающихся и приобщение их к духовным ценностям.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Жаворонок» подача теоретического материала чередуется с практическим материалом в форме выступлений, игр, движений.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (2 модуля по 12 часов и 2 модуля по 42 часа каждый).

**Формы обучения:**

занятие;  
репетиции;  
выступление;  
защита проекта.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты**

Выпускник программы должен знать/понимать:

- основы правильного дыхания, звуковедения и звукообразования;
- правильное поведение на сцене;
- правильное поведение во время богослужения;

Выпускник программы должен уметь/владеть:

- навыками правильного певческого дыхания, звуковедения и звукообразования;
- петь светские и духовные песни в составе хора

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русские духовно-хоровые традиции «Под Покровом»	12	4	8
2.	Музыкальная сказка «Зимние забавы»	42	14	28
3.	Палитра вокально-хорового искусства «Весенние праздники»	42	14	28
4	Литургическое пение	12	4	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>60</b>	<b>84</b>

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков**

### **при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, викторинах, богослужениях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выступления.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение,
- прослушивание,
- индивидуальный опрос,
- опрос по партиям,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, концертах, викторинах в течение года,
- участие в богослужениях,
- выступление на итоговом концерте.

### **Модуль «Русские духовно-хоровые традиции «Под Покровом»**

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству пения в составе хоровой группы через освоение русской духовной музыки.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучить детей восприятию русских духовных музыкальных традиций;
- обучить детей музыкальному мышлению: способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы;

##### Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования.

##### Воспитательные:

- способствовать формированию навыка пения в составе вокальной группы;
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения;
- способствовать формированию навыка взаимодействия хора с дирижёром

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хоровом коллективе;

- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).
- основные отличия русской духовной музыки.

Обучающийся должен уметь:

- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;
- Исполнять песни в составе хорового коллектива.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в составе хоровой группы ровным звуком, не форсируя его;

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Русская духовная музыка.	1	2	3	Беседа, наблюдение, индивидуальный опрос, анкетирование.
2.	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
3.	Ансамблевое пение	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
4.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	выступление
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Русская духовная музыка.

Теория: знакомство с основными понятиями о духовной музыке. Что такое духовная музыка? Чем она отличается от светской? Чем русская духовная музыка отличается от зарубежной?

Практика: контроль знаний в виде опроса. Прослушивание классической музыки, русской и зарубежной духовной музыки. Гимн Российской Федерации

**Тема 2.** Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка.

Теория: из чего состоит голосовой аппарат. Какие функции он несёт. Какие мышцы помогают петь.

Практика: дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевание. Разучивание произведения «Богородице Дево». Гимн Российской Федерации.

**Тема 3.** Ансамблевое пение.

Теория: что такое ансамбль? Как добиться ансамбля в партии и между партиями.

Практика: распевание. Разучивание произведения «Богородице Дево».

**Тема 4.** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление студии.

## Список репертуара:

1. А. Александров. Гимн Российской Федерации.
2. «Богородице Дево» распев Воскресенского монастыря.

## Модуль «Музыкальная сказка «Зимние забавы»

**Цель** приобщение ребёнка к искусству пения соло и в составе хорового коллектива, обучение пению и развитие его певческих способностей.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучить детей выразительному пению.
- способствовать формированию голосового аппарата.
- приобщить детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

#### Развивающие:

- способствовать развитию слуха и голоса детей.
- способствовать развитию музыкальных способностей.
- способствовать развитию музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования

#### Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- привить устойчивый интерес к пению.
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

### Обучающийся должен уметь:

- выполнять правила поведения на сцене;
- правильно вести себя в хоровом коллективе;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;
- Исполнять песни в составе хорового коллектива.

### Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в хоровом коллективе.

## Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Рождество Богородицы. Воздвижение Честнаго Креста.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
2.	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция. Вокально-певческая установка	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание

3.	Певческое дыхание. Строение голосового аппарата. Покров Пресвятой Богородицы.	1	2	3	Наблюдение, беседа, выступление
4.	Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
5.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Наблюдение, беседа,
6.	Ансамблевое пение	3	6	9	Наблюдение, беседа, прослушивание
7.	День Матери. Вокальное искусство.	1	2	3	
8.	Введение во Храм. Фестиваль хоровых коллективов церковноприходских школ и конкурс алтарников, посвященный святой великомученице Екатерине	1	2	3	Наблюдение, беседа
9.	Посещение концертов, музеев, театров. День памяти святителя Николая Чудотворца	1	2	3	Прослушивание, беседа, наблюдение
10.	Сценическая культура и сценический образ. Рождество Христово.	1	2	3	Наблюдение, беседа, индивидуальный опрос
11.	Репетиция.	1	2	3	Беседа, прослушивание, наблюдение
12.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	Выступление
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Рождество Богородицы. Воздвижение Честнаго Креста.

Теория: техника безопасности для певца. Ограничения – что нельзя делать певцу? Какие продукты вредны для здоровья голоса? История праздника.

Практика: прослушивание детей. Прослушивание музыки праздника Рождества Богородицы. Разучивание песни «Самая хорошая», тропарь Введения.

**Тема 2.** Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка.

Теория: знакомство с понятиями «соло», «ансамбль». Что такое голосовой аппарат? Из чего он состоит?



Практика: просмотр видео о голосовом аппарате. Распевание. Пробуем ощутить наш голосовой аппарат. Разучивание песни «Прекрасное далёко», «Самая хорошая»

**Тема 3.** Певческое дыхание. Строение голосового аппарата. Покров Пресвятой Богородицы.

Теория: как дышит человек? Бронхолёгочная система. Как правильно дышать в пении? 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. История праздника.

Практика: концерт. Гимн Российской Федерации. Тропарь Введения.

**Тема 4.** Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет.

Теория: важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: прослушивание классической музыки. Творческая работа: нарисовать рисунок к музыке.

**Тема 5.** Дикция и артикуляция.

Теория: что такое дикция? Зачем нужна артикуляция?

Практика: артикуляционная гимнастика «Язычок». Распевание. Разучивание песни «Рождественский Ноктюрн», «Самая хорошая»

**Тема 6.** Ансамблевое пение.

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции.

Практика: Комплекс распевания для ансамблевого строя. Разучивание песен «Рождественский Ноктюрн», «Новогодняя считалочка», «Самая хорошая», тропарь Рождества.

**Тема 7.** День Матери. Вокальное искусство.

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: концерт. Песня «Самая хорошая».

**Тема 8.** Введение во Храм. Фестиваль хоровых коллективов церковноприходских школ и конкурс алтарников, посвященный святой великомученице Екатерине

Теория: история праздника.

Практика: Комплекс распевания для ансамблевого строя. Участие в фестивале.

**Тема 9.** Посещение концертов, музеев, театров. День памяти святителя Николая Чудотворца

Теория: история Самарской Филармонии. Житие св. Николая.

Практика: посещение концерта академического хора.

**Тема 10.** Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.

Теория: Какие мышцы участвуют в артикуляции? Что нужно для возникновения ансамбля?

Практика: артикуляционная гимнастика «Улыбка-трубочка-заборчик-бублик-кролик». Комплекс распевания для ансамблевого строя. Разучивание песни «Рождественский Ноктюрн», «Самая хорошая», «Новогодняя считалочка».

**Тема 11.** Репетиция

Теория: правила поведения на сцене. Куда должен смотреть артист. Как обращаться с микрофонами, если они есть. Как петь без микрофонов.

Практика: Репетиция концерта.

**Тема 12.** Концертно-исполнительская деятельность

Теория: отличительные особенности выступления в классе и на сцене.

Практика: Выступление на Рождественском концерте.

**Список репертуара:**

1. А. Ермолова, В.Борисов. «Новогодняя считалочка»
2. В. Иванникова, О. Фадеева «Самая хорошая»

3. И. Моисеев «Рождественский ноктюрн»
4. Греческий распев, гарм. Ковалевского, тропарь Рождества Христова.

**Модуль «Палитра вокально-хорового искусства «Весенние праздники»**

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству пения в хоровом коллективе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства через освоение русской духовной музыки. Формирование основ гражданской идентичности школьника через изучение песен военных лет.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить детей музыкальному мышлению: способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы;
- обучить детей восприятию русских духовных музыкальных традиций;

Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования.

Воспитательные:

- воспитать чувства гордости подвигом советских солдат;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- способствовать формированию навыка пения в составе хоровой группы;
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения;
- способствовать формированию навыка взаимодействия хора с дирижёром

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- подвиг советского солдата во имя Родины;
- основные отличия русской духовной музыки;
- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- понятие «сценический образ», правила достойного выхода на сцену;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правила поведения на сцене;
- правильно вести себя в хоровом коллективе;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;
- Исполнять песни под аккомпанемент в составе хорового коллектива.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в составе хоровой группы ровным звуком, не форсируя его;
- пения в хоровом коллективе под аккомпанемент и без.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Соло и ансамбль. Вокально-певческая установка	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
2.	Строение голосового аппарата.	1	2	3	Наблюдение, беседа,

	Певческое дыхание.				прослушивание
3.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
4.	Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
5.	Ансамблевое пение	3	6	9	Наблюдение, беседа, прослушивание
6.	Посещение концертов, музеев, театров	1	2	3	Наблюдение, беседа, опрос по партиям
7.	Сценическая культура и сценический образ	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
8.	День защитника Отечества. Международный Женский День	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
9.	Масленица	1	2	3	Наблюдение, беседа
10.	Вокальное искусство	1	2	3	Беседа, прослушивание, наблюдение
11.	Репетиции	1	2	3	Наблюдение, беседа
12.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	выступление
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Соло и ансамбль.

Теория: техника безопасности для певца. Ограничения – что нельзя делать певцу? Какие продукты вредны для здоровья голоса? Особенности исполнения вокалистов в ансамбле. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Разучивание песни «Пусть о войне не знают дети».

**Тема 2.** Строение голосового аппарата. Певческое дыхание.

Теория: что такое голосовой аппарат? Из чего он состоит? как дышит человек? Бронхолёгочная система. Как правильно дышать в пении? 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Правила вокальных упражнений.

Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского.

Практика: распевание. Разучивание песни «Пусть о войне не знают дети».

**Тема 3.** Дикция и артикуляция.

Теория: что такое дикция? Зачем нужна артикуляция?

Практика: артикуляционная гимнастика «Художник». Распевание. Разучивание песни «Пусть о войне не знают дети».

**Тема 4.** Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет. История возникновения вокальных стилей. Хоровая музыка: большой детский хор, хоровые коллективы Самарской области

Теория: фольклор народов Самарской области. Жанры фольклора: пословицы, загадки, песни, частушки. Знакомство и изучение сказок, легенд, пословиц и народных игр.

Практика: игра с элементами хоровода, народных песен и загадок. Песня «Берёзка»

**Тема 5.** Ансамблевое пение

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции.

Практика: комплекс распевания для ансамблевого строя. Разучивание песни «Пусть о войне не знают дети», «Любимый папа», «Мамина улыбка», «Велик святой тот день настал». Тропарь Пасхи.

**Тема 6.** Посещение концертов, музеев, театров.

Теория: история Российского национального музея музыки.

Практика: виртуальная экскурсия по Российскому национальному музею музыки.

**Тема 7.** Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Отработка жестов и движений.

**Тема 8.** День защитника Отечества. Международный женский день

Теория: поздравления девочек, мам, бабушек.

Практика: концерт. Песня «Любимый папа», «Мамина улыбка», «Самая хорошая». Чаепитие.

**Тема 9.** Масленица

Теория: история праздника.

Практика: концерт. Выступления студии. Песни «Любимый папа», «Самая хорошая», «Мамина улыбка».

**Тема 10.** Вокальное искусство.

Теория: Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: распевание. Разучивание песни «Велик святой тот день настал». Тропарь Пасхи.

**Тема 11.** Репетиция

Теория: правила поведения на сцене. Правила выхода на сцену и ухода с неё. Жесты и мимика при выступлении на сцене.

Практика: Репетиция концерта.

**Тема 12.** Концертно-исполнительская деятельность

Теория: отличительные особенности выступления в классе и на сцене.

Практика: выступление на итоговом концерте.

**Список репертуара:**

1. Б. Пак, Г. Пономаренко «Пусть о войне не знают дети»
2. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Любимый папа»
3. Студия «Артист» «Мамина улыбка»
4. Народная песня «Велик святой тот день настал»
5. Тропарь Пасхи

## Модуль «Литургическое пение»

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству пения в хоровом коллективе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства через освоение русской духовной музыки.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

научить детей музыкальному мышлению: способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы;

обучить детей восприятию русских духовных музыкальных традиций;

#### Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования.

#### Воспитательные:

- способствовать формированию навыков пения мелодии без аккомпанемента;
- способствовать формированию навыка пения в составе хоровой группы;
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения;
- способствовать формированию навыка взаимодействия хора с дирижёром

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- основные отличия русской духовной музыки;
- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

#### Обучающийся должен уметь:

- правильно вести себя в хоровом коллективе;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в составе хоровой группы ровным звуком, не форсируя его;
- пения в хоровом коллективе без аккомпанемента

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Литургическая музыка.	1	2	3	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2.	Ансамблевое пение	1	2	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Церковь и её Богослужения	1	2	3	Участие в Богослужении
4.	Итоги года	1	2	3	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Литургическая музыка.

Теория: что такое литургическое пение? Что такое Литургия? Чем отличается литургическое (церковное) пение от оперы и романса.

Практика: контроль знаний в виде опроса. Прослушивание классической музыки, русской и зарубежной духовной музыки.

**Тема 2.** Ансамблевое пение.

Теория: знакомство с произведением: «Антифоны изобразительны». Что такое антифоны? Когда они поются? Как они поются.

Практика: распевание. Разучивание произведения «Антифоны изобразительны».

**Тема 3.** Церковь и её богослужения.

Теория: что такое Православная Церковь. Что такое Богослужение. Как нужно вести себя во время Богослужения.

Практика: участие в Богослужении.

**Тема 4.** Итоги года.

Теория: подводим итоги года.

Практика: участие в концерте.

**Список репертуара:**

1. Антифоны изобразительны. Распев «Радонежский»

**Обеспечение программы:**

***Методическое обеспечение***

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, прослушивание аудиофайлов, просмотр записи концертов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* прослушивания, отработка навыков, участия в богослужениях и выступления на концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание музыкальной культуры.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

6. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
7. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
8. Постановка цели занятия перед учащимися;
9. Изложение нового материала;
10. Практическая работа;
11. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

12. Подведение итогов;
13. Уборка рабочего места.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Содержание программы предполагает проведение занятий в актовом зале или кабинете с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- фортепиано;
- колонка для воспроизведения музыки;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

### **Список репертуара:**

1. А. Александров. Гимн Российской Федерации
2. «Богородице Дево» напев Воскресенского монастыря
3. А. Ермолова, В.Борисов. «Новогодняя считалочка»
4. В. Иванникова, О. Фадеева «Самая хорошая»
5. И. Моисеев «Рождественский ноктюрн»
6. Греческий распев, гарм. Ковалевского, тропарь Рождества Христова.
7. Б. Пак, Г. Пономаренко «Пусть о войне не знают дети»
8. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Любимый папа»
9. Студия «Артист» «Мамина улыбка»
10. Народная песня «Велик святой тот день настал»

### **Список литературы:**

1. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с
2. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с
4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с
5. Елисеева Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

