

Центр дополнительного образования государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр « Южный город» поселок  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
(ЦДО ГБОУ СОШ ОЦ « Южный город» поселок Придорожный)

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 4  
от « 15 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 18/189/2 от « 16 » июня 2022 г.  
Заведующий СП «ЦДО ОЦ «Южный город»



Д. А. Петрунин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**Студия народного творчества «Истоки»**

Уровень программы: вводный  
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)  
Возрастная категория 7-10 лет  
Вид программы : модифицированная

Автор – составитель: Чернышова Дарья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2022 г.

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии народного творчества «Истоки» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области русской традиционной культуры и ее истории. Изучая программу, обучающиеся смогут познакомиться с народным творчеством во всех его проявлениях: песенный фольклор, традиционный театр, игры, узнать значение русских народных праздников и особенности быта.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории - обучающихся младшего школьного возраста.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы студии народного творчества «Истоки» - художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467.

Программа нацелена на создание условий для гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования системы выявления, поддержки и

развития талантов у детей, основанной на принципах справедливости и всеобщности.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, в том числе, с использованием дистанционных технологий.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста получить знания о русском традиционном фольклоре и его особенностях.

**Отличительной особенностью** программы является связь с жанрами календарно-земледельческого круга, переходящих из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип дает возможность детям изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого постоянно увеличивается. Также в программу включено применение индивидуального маршрута обучения, включающее в себя тщательный подбор произведений детского фольклорного творчества, учитывая мелодическую сложность и музыкальный диапазон произведения. Программа рассчитана на освоение техник дыхательной и артикуляционной гимнастики, изучения основ народного творчества. В Программе применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение с применением разных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, народной хореографии, вокальной организации и развитие внутреннего слуха.

**Педагогическая целесообразность.** Посещая занятия по народному творчеству, дети не только узнают традиции родного края, но и познают духовные ценности, пришедшие к нам от предков в виде фольклора. У детей воспитываются такие моральные качества, как доброта, отзывчивость, ответственность, аккуратность, взаимовыручка. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями и фольклорными особенностями Самарской области.

В процессе реализации Программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка,), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации народного искусства. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по

содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на музыкальные темы в сопровождении цифрового фортепиано. Репетиции и выступления на концертах помогают преодолению страха сцены, способствуют развитию творческой личности.

Программа предусматривает «вводный» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### ***Цель программы и задачи***

***Цель программы*** – Сформировать духовные и нравственные ценности ребенка. Способствовать творческому и личностному росту, через изучение русских традиций и художественное воплощение их проявлений в различных областях народного искусства.

#### ***Задачи программы***

##### ***Образовательные:***

- Познакомить детей с основными жанрами народного творчества.
- Сформировать понимание о художественном исполнении и сценическом воплощении.
- Познакомить с музыкальным, игровым, календарным детским фольклорным репертуаром, приуроченным к традиционным праздникам церковного календаря;
- Сформировать представление о духовно-нравственных ценностях наших предков.

##### ***Развивающие:***

- Развить в детях «чувство локтя», действуя в команде.
- Развивать такие музыкальные способности, как ритм, темп, лад, единое звучание, музыкально-слуховые представления о традиционном пении Самарской области.;
- Развивать живой интерес к родной культуре.
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

##### ***Воспитательные:***

- Воспитывать у обучающихся интерес к родной истории;
- Формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- Воспитать чувство патриотизма и любви к своей большой и малой родине, семье, близким людям;
- Воспитывать творчески активную личность;
- Донести основу семейных ценностей наших предков, место и роль каждого члена семьи.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7-10 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Формы обучения:**

- Наблюдение
- Собеседование
- Занятие
- Урок-практикум
- Игра

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

Личностные:

- Чувство любви к музыке, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим музыкальным стилям, их традициям;
- Чувство гордости за знание своей культуры и умение донести ее до окружающих;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыки и других её стилей.
- Положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Познавательные:

- Уметь анализировать новую информацию;
- Уметь воплощать на сцене то, что написано на бумаге.
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Стараться прогнозировать результаты собственных действий..

Регулятивные:

- Уметь рефлексировать свои и групповые действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе занятия;
- Расценивать плюсы и минусы проведенной работы;
- Уметь поэтапно идти к выполнению поставленной цели.
- Уметь воспринимать критику и упорно работать над выполнением поставленных задач;

- Уметь объективно оценивать свой труд, педагогов, родителей.
- Учитывать разные мнения и интересы;
- Уметь обосновывать свою точку зрения ;
- Приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций мирным путем;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Осенний календарно-обрядовый цикл	36	12	24
2.	Зимний календарно-обрядовый цикл	36	12	24
3.	Весенний календарно-обрядовый цикл	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выступления.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, исполняет композиции на удовлетворительном уровне.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, исполняет все песни предложенного репертуара на хорошем уровне.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение,
- прослушивание,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, концертах, викторинах в течение года,
- выступление на итоговом концерте.

## **Модуль «Осенний календарно-обрядовый цикл»**

*Цель: создание понимания основ народного творчества, через знакомство с духовно-нравственными ценностями наших предков, а также творческим наследием, путем изучения обрядов осеннего цикла.*

*Задачи:*

*Обучающие:*

- Познакомиться с русскими народными традициями осеннего цикла;
- Узнать особенности крестьянского быта во время осеннего периода.
- Узнать об осенних жатвенных праздниках.
- Познакомиться с осенним игровым фольклором.
- Познакомиться с особенностями песенных жанров.

Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро- ритма.
- способствовать развитию навыков вокального народного интонирования.

Воспитательные:

- способствовать формированию навыка пения в составе вокальной группы;
- способствовать формированию «чувства локтя»;
- сформировать у ребенка понимание семейных ценностей, внутрисемейных «ролей».

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в коллективе;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).
- основные праздники осеннего календарного цикла;
- представление наших предков о природе вокруг и устройстве мира в целом.
- основные жанры русской народной культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять отдельно и вместе с коллективом ряд изученных песен осеннего календаря;
- самостоятельно рассказать о мире в представлении наших предков,
- самостоятельно рассказать о том, какие праздники отмечали осенью, как отмечали и что было в них заложено.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Навык работы в команде;
- Умение взаимодействовать со сверстниками, для достижения общей цели и получения качественного результата.
- Навык запоминания новой информации и умение воплощать ее, адаптируя под себя.



### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Русская народная традиция.	1	1	2	Беседа
2.	Осенний обрядовый цикл	2	3	5	Наблюдение, беседа, прослушивание
3.	Изучение понятия «опора» звука. Освоение открытой манеры пения.	2	3	5	Наблюдение, беседа, прослушивание
4.	Осенины и праздники урожая.	1	3	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
5.	Осенний игровой фольклор.	2	3	5	Наблюдение, беседа, прослушивание
6.	Отражение осенних обрядов в детском фольклоре.	1	3	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
7.	Завивание капусты. Выработка единой манеры пения	1	3	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
8.	Ансамблевое пение. Репетиция народной песни	1	3	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
9.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	выступление
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Русская народная традиция.

Теория: знакомство с основными понятиями о народной традиции, духовными и нравственными ценностями наших предков, понимание картины мира того времени.

Практика: контроль знаний в виде опроса.

**Тема 2.** Обсуждение осеннего обрядового цикла, понятие «приуроченность».

Теория: ряд традиционных народных праздников.

Практика: обсуждение имеющихся и полученных знаний.

**Тема 3.** Опора звука. Открытая манера пения.

Теория: Знакомство с опорой звука на примере песни: «Где ж ты, зайныка, был побывал»

Практика: Знакомство с грудным резонатором.

**Тема 4.** Осенины.

Теория: Значение осени. Особенности празднования.

Практика: Исполнение песни «Где ж ты, зайныка, был побывал» Знакомство с игровым хороводом.

**Тема 5.** Игровой фольклор.

Теория: детская наборная песня «пошел Козел по лыки» с элементами театрального кукольного спектакля.

Практика: Наборная игра способствует развитию фантазии и скорости запоминания.

**Тема 6.** Отражение осенних обрядов в детском фольклоре.

Теория: «похороны мухи», проводы предков вместе с насекомыми.

Практика: Понимание представления мира нашими предками.

**Тема 7.** Завивание капусты, выработка единой манеры пения

Теория: Изучение пени: «Вейся, ты, вейся, капустка»,.

Практика: таночный хоровод, умение петь под аккомпанемент балалайки.

**Тема 8.** Ансамблевое пение.

Теория: что такое ансамбль? Как добиться ансамбля в партии.

Практика: распевание.

**Тема 9.** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление студии.

## Список репертуара:

1. Вейся, ты вейся, капуста
2. Пошел козел по лыки

3 Где ж ты, зайныка, был-побывал

### **Модуль «Зимний календарно-обрядовый цикл»**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение культуры общения и отношения наших предков с окружающей природой во время зимнего периода.

**Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить детей с понятием «зимний цикл»
- Изучить верования связанные с этим периодом
- Изучить жанровый состав зимнего обрядового цикла.
- Способствовать формированию у обучающихся культуры сцены и сценического мастерства;
- Приобщить обучающихся к творческой сценической деятельности

Развивающие:

- способствовать развитию слуха и голоса детей.
- способствовать развитию музыкальных способностей;
- способствовать развитию навыков народного интонирования;
- способствовать развитию актерских способностей.
- Способствовать развитию творческого мышления и воображения.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- привить устойчивый интерес к народной культуре.
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения;
- способствовать формированию умения держаться на сцене и выступать на публике.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в коллективе ансамбля;
- Жанровый состав зимнего периода.
- Значение зимнего периода в жизни предков.
- Взаимосвязь природы и человека.
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного);
- элементы артикуляционных тренингов.

Обучающийся должен уметь:

- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять правила поведения на сцене;
- осваивать сценическое пространство;
- правильно вести себя в коллективе ансамбля;
- исполнять песни в составе коллектива ансамбля.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в коллективе ансамбля
- самостоятельной деятельности

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Зимний календарно-обрядовый цикл.	2	2	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
2.	Рождество. Рождественские щедринки.	1	3	4	Наблюдение, беседа, прослушивание
3.	Особенности рождественских гуляний.	1	3	4	Показ.
4.	Святки и крещение. Крещенские колядки.	2	4	6	Наблюдение, беседа.
5.	Особенности театрального воплощения колядок.	2	3	5	Наблюдение, беседа Показ.
6.	Масленичная пора и ее значение.	2	3	5	Наблюдение, беседа, индивидуальный опрос
7.	Масленичные народные гуляния	1	3	4	Беседа, прослушивание, показ.
8.	Концертно-исполнительская деятельность	1	3	4	Выступление
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие зимний обрядовый цикл.**

Теория: Знакомство с зимним периодом.

Практика: разбор песенных жанров зимнего цикла.

### **Тема 2. Рождество и рождественские щедринки**

Теория: Особенности рождественского периода

Практика: Изучение «щедринок»

### **Тема 3. Особенности рождественских гуляний.**

Теория: на основе полученных знаний реконструировать рождественские гуляния.

Практика: воссоздать образ рождественских колядовщиков.

### **Тема 4. Святки и крещение, крещенские колядки**

Теория: особенности крещенского периода

Практика: изучение крещенских колядок.

### **Тема 5. Особенности театрального воплощения колядок.**

Теория: мировоззрение связанное с периодом крещения.

Практика: изготовление костюмов для колядования и исполнение соответствующих ролей .

### **Тема 6. Масленичная пора и ее значение.**

Теория: Особенности празднования масленичного периода

Практика: изучение песни «Мы давно блинов не ели»

### **Тема 7. Масленичные народные гуляния**

Теория: Масленичные игры и стихи.

Практика: Репетиция концерта.

### **Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория: отличительные особенности выступления в классе и на сцене.

Практика: Выступление на Масленичном концерте.

### **Список репертуара:**

1. Рождественские щедринки
2. Колядки
3. «Мы давно блинов не ели»

## **Модуль «Весенний календарно-обрядовый цикл»**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через освоение народных традиционных игр и песен весеннего календарно-обрядового цикла

**Задачи:**

Обучающие:

- научить детей традиционным народным играм, прибауткам, частушкам, считалкам;
- обучить детей восприятию русских фольклорных музыкальных традиций весеннего цикла;

Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования;
- способствовать развитию креативного и оперативного мышления, умения быстро реагировать на ситуацию;
- способствовать развитию лидерских качеств личности.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и гордости за Родину;
- воспитание чувства ответственности за свои действия;
- воспитание лидерских качеств личности;
- воспитание активной и проактивной жизненной позиции.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные отличия частушек, потешек, считалок;
- жанровый состав весеннего календарного цикла
- народные праздники весны
- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

Обучающийся должен уметь:

- правильно вести себя в хоровом коллективе;
- воспроизводить ранее выученный материал
- рассказать о том, какие праздники проводились в разные периоды года

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в составе хоровой группы ровным звуком, не форсируя его;
- пения в хоровом коллективе без аккомпанемента;

- выступления на сцене, на публике и на камеру.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Весенний календарно-обрядовый цикл	2	2	4	Беседа, наблюдение.
2.	Пасха. Особенности празднования.	2	4	6	Наблюдение, прослушивание,
3.	Пасхальное катание яиц.	1	3	4	Игра, наблюдение.
4.	Красная горка	2	4	6	Беседа
5.	Закливание весны	2	4	6	Игра ,викторина, прослушивание
6.	Троицкие гуляния.	2	4	6	Игра, прослушивание
7.	Итоги года	1	3	4	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

#### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Вводный урок. Весенний календарно-обрядовый цикл**

Теория: особенности празднования весеннего периода.

Практика: разучивание правил игр и песен на праздники.

#### **Тема 2. Пасха, особенности празднования.**

Теория: Особенности и смысл праздника «Пасха»

Практика: Разучивание пасхальных песен и игр.

#### **Тема 3. Пасхальное катание яиц**

Теория: Яйцо- как символ жизни

Практика: традиционные игры с покрашенными куриными яйцами.

#### **Тема 4. Красная горка.**

Теория: Особенности и смысл праздника «Красная горка».

Практика: Обсуждение.

#### **Тема 5. Закливание весны**

Теория: Символ закличания, как общения с природой.

Практика: Выучивание весенних закличек

#### **Тема 6. Троицкие гуляния**

Теория Особенности и смысл праздника «троица».

Практика Троицкие гуляния.

#### **Тема 7. Итоги года.**

Теория: Окончание учебного процесса, финальный показ.

Практика: выступление на отчетном концерте.

#### **Список репертуара:**

1. Детские частушки, потешки.
2. «Далалым, Далалым, по яиченьку»
3. Заклички.



## **Обеспечение программы:**

### ***Методическое обеспечение***

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, прослушивание аудиофайлов, просмотр записи концертов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы*: прослушивания, отработка навыков, участия в богослужениях и выступления на концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание музыкальной культуры.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

2. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
3. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
4. Постановка цели занятия перед учащимися;
5. Изложение нового материала;
6. Практическая работа;
7. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
8. Подведение итогов;
9. Уборка рабочего места.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Содержание программы предполагает проведение занятий в кабинете с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор;
- колонки;

Для практических занятий необходимы:

- фортепиано;
- балалайка;
- колонка для воспроизведения музыки;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

## Список литературы:

1. Миронова И.Н. Сценическая жизнь народной песни : актуальные вопросы теории и образовательной практики [Текст]/И.Н.Миронова// материалы VIмежрегиональной научно-практической конференции образовательных учреждений искусств и учреждений культуры.- Самара, 2017.-с.14-16
2. Бикметова Н.В. Я по садику похаживала: песни молодежной фольклорной традиции Самарской области. Хрестоматия[Текст]/Н.В. Бикметова//Самара, 2019.–с.9-11,
3. Дорохова Е.А. Пределы реконструкции // Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей.[Электронный ресурс] Е.А. Дорохова : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. Режим доступа:<https://vk.com/@gosfolkcentr-dorohova-ea-predely-rekonstrukcii>, дата обращения 8.03.21, свободный
4. Калугина Н - **Как работать с народным хором** // О сценическом воплощении народных песен: Пособие.[Электронный ресурс]Н. Калугина.Режим доступа:[https://ale07.ru/music/notes/song/estrada/klubnye\\_vechera/klubnye\\_vechera17.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/estrada/klubnye_vechera/klubnye_vechera17.htm), дата обращения 12.03.21, свободный
5. Путеводитель для родителей// Виды детских театров.[Электронный ресурс].Режим доступа:<https://u-skazki.com/blog/putevoditel-dlya-roditeley-vidy-detskikh-teatrov/>, дата обращения 19.04.21, свободный